91985

7 8 7

ТУ-19-241-82

5

3

студия
ДИАФИЛЬМ

05—2—160


КИНО-
ДЕТЯМ



«Знаешь, а у меня есть сердце!»

Эти слова героя фильма «Сережа» можно поставить эпиграфом к большому и интересному разделу советского кино, обращенному непосредственно к юным зрителям.



Даже малыш, еще не умеющий как следует говорить, знает слово «мультик» и ждет встречи с рисованными или кукольными героями — Чебурашкой и Крокодилом Геной, медвежонком Винни Пухом и Карлсоном, смешным неудачливым Волком и хитрым, ловким Зайцем.


Забавные персонажи мультипликации подсказывают ребенку, что нужно жить честно, помогать друг другу, не совершать поступков, за которые потом бывает стыдно.
4

Каждый четвертый посетитель кинозалов нашей страны — юный зритель. У нас работает более 350 детских кинотеатров. Ежегодно проводятся Неделя детского фильма, традиционные кинофестивали «Сказка», «Здравствуй, школа».





Есть в Москве
киностудия, единственная в мире,
которую ребята
по праву считают своей, —
Центральная студия детских и юношеских
фильмов им. М. Горького.

Фильмы для детей и подростков создают сейчас кинематографисты всех союзных республик. А первые фильмы, адресованные юным, появились еще в 20-е годы. В 1923 году русский писатель П. Бляхин и грузинский режиссер И. Перестиани создали увлекательную приключенческую ленту



«Красные дьяволята».

Ее юные герои — брат и сестра Мишка и Дуняша и их друг негритенок Том Джаксон, разведчики буденновского отряда, — сражались с бандой Махно.

Четыре десятилетия спустя режиссер Э. Кеосаян снял свою киноверсию этого сюжета — фильм **«Неуловимые мстители».**



Дети и война — понятия несовместимые. Но в пору тяжелых испытаний тысячи юных патриотов сражались с фашистами на фронтах Великой Отечественной войны, как герои фильмов **«Юнга северного флота»** и **«Живые герои»**,



становились партизанами, как маленький скрипач Василек, о котором рассказал белорусский режиссер Л. Голуб в ленте «Полонез Огинского».



Не дрогнув под пытками гитлеровцев, непобежденная шла в бессмертие недавняя московская школьница—Зоя Космодемьянская, о подвиге которой рассказал фильм «Зоя».



Истоки героизма советской молодежи, духовную красоту комсомольцев-подпольщиков из шахтерского города Краснодона показал в двухсерийной эпопее **«Молодая гвардия»**, созданной по одноименному роману А. Фадеева, режиссер Сергей Герасимов.



Сегодня «Молодую гвардию» смотрят уже внуки тех, кто были ее первыми зрителями. А исполнители ролей героев-комсомольцев, в то время студенты,—Н. Мордюкова, С. Бондарчук, В. Тихонов, И. Макарова, С. Гурзо, Л. Шагалова, К. Лучко—стали признанными мастерами экрана.



Двадцать лет было комсомолке Гуле Королевой, когда она, спасая раненых, погибла под Сталинградом. О ней фильм **«Четвертая высота»** режиссера И. Вознесенского по мотивам повести Е. Ильиной.



Великая Отечественная была войной всенародной. И не меньше мужества и стойкости, чем бойцам на фронте, требовалось маленьким ленинградцам, о которых рассказал фильм **«Мы смерти смотрели в лицо»**. Истощенные, обессиленные, шли они на репетиции танцевального коллектива, чтобы потом нести свое искусство людям.



Свой «фронт» был и у героя туркменского фильма «**Вот вернется папа...**» — мальчика Мердана, доставлявшего почту односельчанам.



„Обыкновенная биография в необыкновенное время“ — эти слова писателя-воина Аркадия Гайдара и о героях фильмов для детей, юных патриотах.



О боевой юности Аркадия Голикова, будущего Гайдара, дети узнали из фильмов «Конец императора тайги»,



«Серебряные трубы».



Со страниц гайдаровских книг пришли на экран многие юные герои.

Но самым любимым стал Тимур.



Имя героя фильма режиссера А. Разумного **«Тимур и его команда»** стало в нашей стране символом благородства, товарищества, любви к Родине и Красной Армии.



Защищать слабых, помогать старшим, не отступать перед трудностями учили тимуровцы. Игра, которую выдумал для ребят писатель, положила начало патриотическому движению пионеров.



Привить детям активную гражданскую позицию стремятся авторы многих фильмов.
Честно говорит с юными зрителями о многих острых явлениях в жизни школы, учит борьбе за правду лента «Друг мой, Колька!».



„Человек живет по-настоящему только то время, когда он сильно чувствует, кого-то любит, делает любимое дело“ — эта взрослая истина открылась Тане Нечаевой, героине фильма **«Звонят, откройте дверь!»**.



Исполнительница роли Тани, одиннадцатилетняя Лена Проклова, во время традиционного опроса на «Мосфильме» в 1965 году была признана лучшей актрисой года.



Пройдет несколько лет, и профессиональная актриса лауреат премии Ленинского комсомола Елена Проклова сыграет роль учительницы Марины Максимовны в фильме **«Ключ без права передачи»** режиссера Д. Асановой.



Непросты отношения учительницы с учениками, не всегда она находит путь к сердцам подростков. Но ее искренность, доброжелательность, доверие к ребятам заставляют их задуматься о честности, о цели и смысле жизни.



В дружбе с первоклашками обретает счастье быть полезным людям озорник, гроза педагогов Боря Збандуто, герой фильма **«Чудак из пятого «Б»** режиссера И. Фрэза.



Маленьким рыцарем чести предстает перед нами герой фильма **«Колыбельная для брата».**



Пора взросления, становления личности ставит перед юным человеком немало вопросов. Познакомившись с веселой музыкальной комедией А. Митты **«Точка, точка, запятая...»**, чувствуешь, как необходима подростку поддержка, доброта, чтобы раскрылось лучшее, что в нем есть.



«Школьный фильм» ставит глубокие нравственные проблемы, зовет к размышлению. Героям фильма В. Меньшова «Розыгрыш» предстоит решить: быть циничным прагматиком или человеком честным, справедливым?



Сегодня, размышляя о реформе школы, зрители с особой остротой воспринимают актуальность фильма 60-х годов **«Доживем до понедельника»** режиссера С. Ростоцкого, с его откровенно полемической направленностью в оценке методов воспитания молодого поколения.



На экране столкнулись две педагогические концепции: учитель литературы Светлана Михайловна заставляет ребят автоматически повторять написанное в учебнике, а учителю истории Мельникову важно научить их творческому мышлению, привить идейную убежденность.



Воспитание чувств юного человека—одна из задач, стоящая перед кинематографистами. Весело, непринужденно передает своим питомцам радостное, светлое ощущение мира герой фильма режиссера В. Грамматикова «Усатый нянь».



Сурово, немногословно учит дедушка-чабан из туркменского фильма «Мужское воспитание» своего избалованного, трусоватого внука настоящему взрослому делу.



Для дошкольника Олежки из современной сказки «Семеро солдатиков» режиссера Э. Бочарова нравственным примером стали его друзья—молодые воины Советской Армии.



Любому мальчишке необходимо встретить в жизни сильного взрослого, настоящего друга, способного и защитить, и сказать в глаза жестокую правду,—об этом фильм режиссера Д. Асановой «Пацаны».


Каждому человеку
нужен друг.
Это остро ощущает
герой фильма-
фантазии Р. Быкова
**«Автомобиль,
скрипка и собака
Клякса»**
четырехлетний Кузя.



Но приходит время, когда среди всех друзей юное сердце избирает одного. Первая, еще неосознанная любовь рождает неведомую ранее жажду деятельности, открывает многоцветье жизни, раздвигает рамки духовного мира. Так произошло с Дюшкой Тягуновым из фильма **«Весенние перевертыши»**.



Первое чувство увлекает и Митю Лопухина, героя фильма **«Сто дней после детства»** режиссера С. Соловьева. Красота, честность, самопожертвование, терпимость обретают для него конкретный, живой смысл.

Пора мечтаний, надежд, разочарований—это время мужания души.



„Что же мне делать?“—спрашивает Сережа из фильма **«В моей смерти прошу винить Клаву К.»**, узнав, что девочке, которой он отдал сердце раз и навсегда, нравится другой. **«Страдать!»**—жестко отвечает ему отец. Остаться человеком не только в радости, но и в горе.

Слова «чувство» и «сочувствие» — от одного корня. Ощутив боль другого, как свою, ребенок постигает добро, учится противостоять злу.



Сколько искренних детских слез было пролито в кинозалах во время экранных скитаний верного пса из фильма С. Ростоцкого по повести Г. Троепольского «Белый Бим Черное ухо».



«Белеет парус одинокий».

Неисчерпаемым, светлым источником мыслей и образов, формирующих душу ребенка, является книга. Экранизации литературных произведений расширяют кругозор, оттачивают художественный вкус, будят фантазию юного зрителя.





С прошлым нашей Родины, с жизнью великих соотечественников знакомят ребят **«Детство»** и **«Мои университеты»** (о М. Горьком) режиссера М. Донского.

А дивные народные сказки, поэтичный, волшебный мир, полный чудесных превращений и мудрости!.. На всю жизнь остаются с человеком простая и милая Золушка, нежная Принцесса на горошине и многие другие сказочные герои.









Богата и разнообразна жанровая палитра кинематографа для детей. Тут и брызжущий весельем мюзикл о волке и семерых козлятах **«Мама»**, и кинопредставление с песнями и танцами, выстрелами и музыкой **«Айболит—66»**;


и сатирическая
комедия о вза-
имоотношениях
детей и взрос-
лых «Добро по-
жаловать, или
Посторонним
вход
воспрещен»;



и фильмы приключенческие— от рассказа об опасном морском путешествии в «ДЕТЯХ КАПИТАНА ГРАНТА» до остросюжетного политического детектива **«Похищение «Савойи»**.


А кто из ребят не
позавидует
фантастическим
приключениям
пионеров-космо-
навтов из
фильмов «Мос-
ква—Кассио-
пея» и «Отроки
во Вселенной»,
не захочет позна
комиться с непо-
седливой, на-
ходчивой Алисой
из мультипли-
кационной ленты
«Тайна треть-
ей планеты»!..
49

ЮНЫЕ КИНОЗРИТЕЛИ ВЫРАСТУТ И СТАНУТ КОСМОНАВТАМИ И ХЛЕБОРОБАМИ, ВРАЧАМИ И СТРОИТЕЛЯМИ – НА НАШЕЙ ЗЕМЛЕ ЕЩЕ ТАК МНОГО ДЕЛ! НО КЕМ БЫ ОНИ НИ СТАЛИ, НИКОГДА НЕ ЗАБУДУТ РЕБЯТА ПЕРВЫХ ВСТРЕЧ С ЧУДЕСНЫМ ИСКУССТВОМ КИНО, КОТОРОЕ УЧИЛО ИХ ЖИТЬ, ДРУЖИТЬ, ЛЮБИТЬ РОДИНУ. ПОМОГЛО ПОЧУВСТВОВАТЬ, ЧТО У НИХ ЕСТЬ СЕРДЦЕ, ОЩУЩАЮЩЕЕ БОЛЬ И СЧАСТЬЕ, БЬЮЩЕЕСЯ В УНИСОН С СЕРДЦАМИ МИЛЛИОНОВ ЛЮДЕЙ.

КОНЕЦ

Автор О. КУРГАН Художник-оформитель Е. ЛЕХТ Редактор В. КРЕМЕНЬ

© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1985 г. 103062, Москва, Старосадский пер., 7
Д-189-85 Черно-белый 0-20 Т18242

